

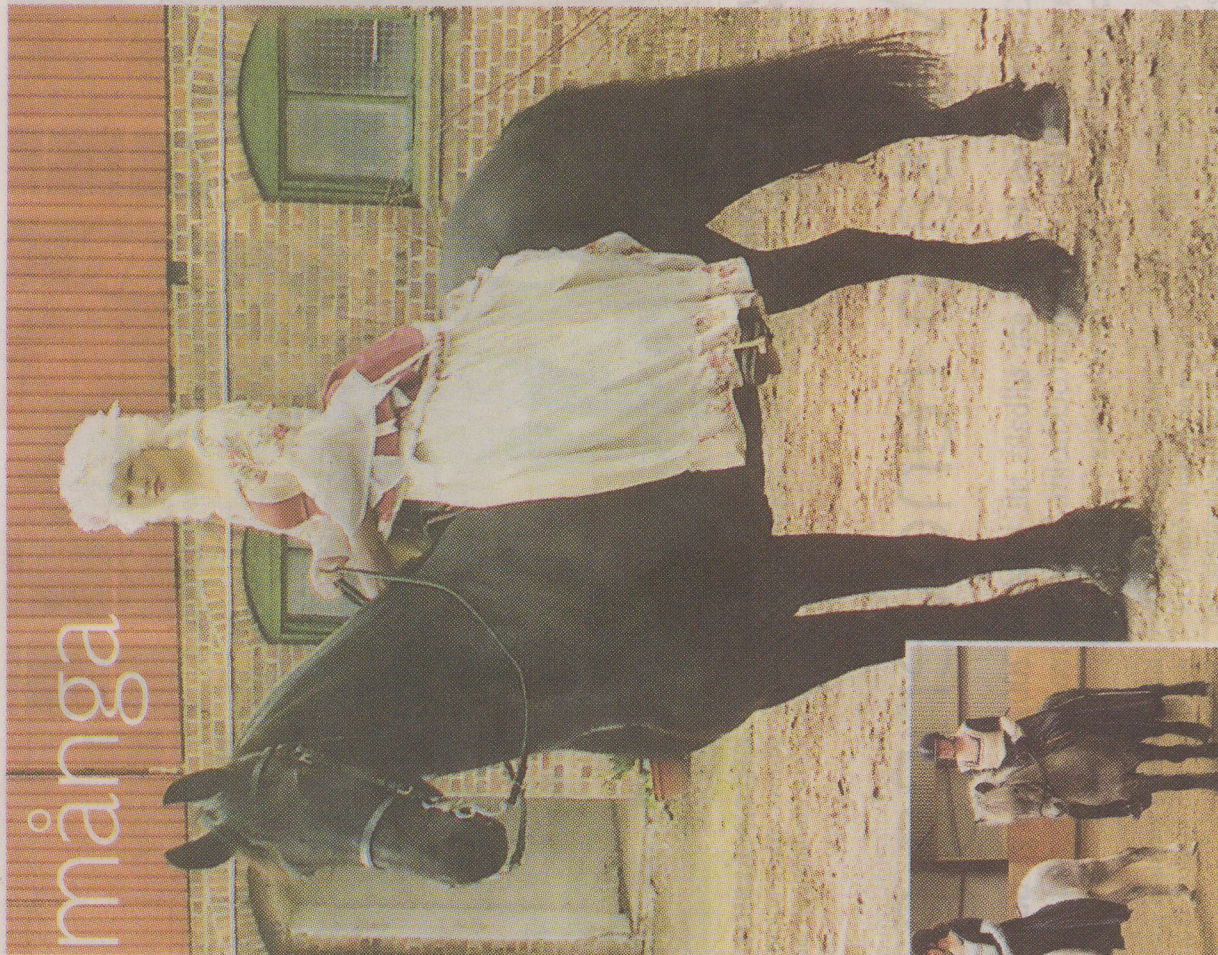
lockar

da hästen i strid man mot man, precis som under riddartiden. Då krävs det att hästen följer sin ryttare och lätt kan manövreras i alla riktningar, snabbt och balanserat. En höjdpunkt under Ridkonstens Dag var rid-darna Thomas Schönfeldts och Patrik Böhmes bejublade uppvisning på halvblodet Druid och andalusier Lluent. Med hjälp av hemgjord ringbrynja och tidstypisk riddarklädsel förvandlade de sig till de skånskdanska riddarna Jens Nielsen av släkten Galen och Hinze de Saxtrup och bekämpade tappert den ädle fienden äpplet, som skoningslöst klövs på mitten av glänsande svärd.

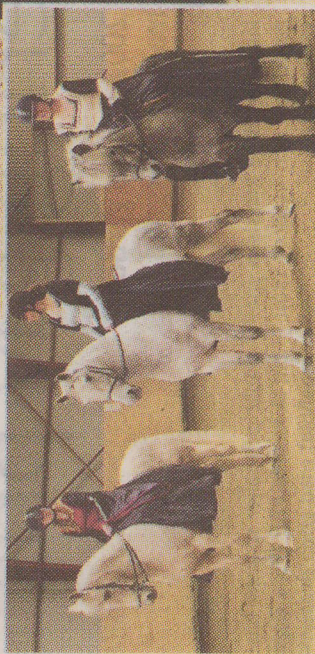
-Vi är den svenska motsvarigheten till Japans samurajer. Det som fascinerar oss i rid-darnas klassiska ridkonst är föreningen av kraft, disciplin och ödmjukhet

CHRISTINA BRUUN

många



PASSAR ALLA. Varje ryttare och ras kan lära sig akademisk ridkonst. Pia Lindgren med hingsten Sultao och andra elever på Gustavsborg red kadilj på allt från portugisisk lusitano till islandshäst.



PAMPIGT. Jennifer Birgersson i tidstypisk barock-klänning på glänsande svarta frieservalacken Theo.



SVENSK SAMURAJ. Riddaren Hinze de Saxtrup – eller konstruktören Patrik Böhme – på sin heta andalusiska hingst Lluent visade stridskonst från medeltiden.