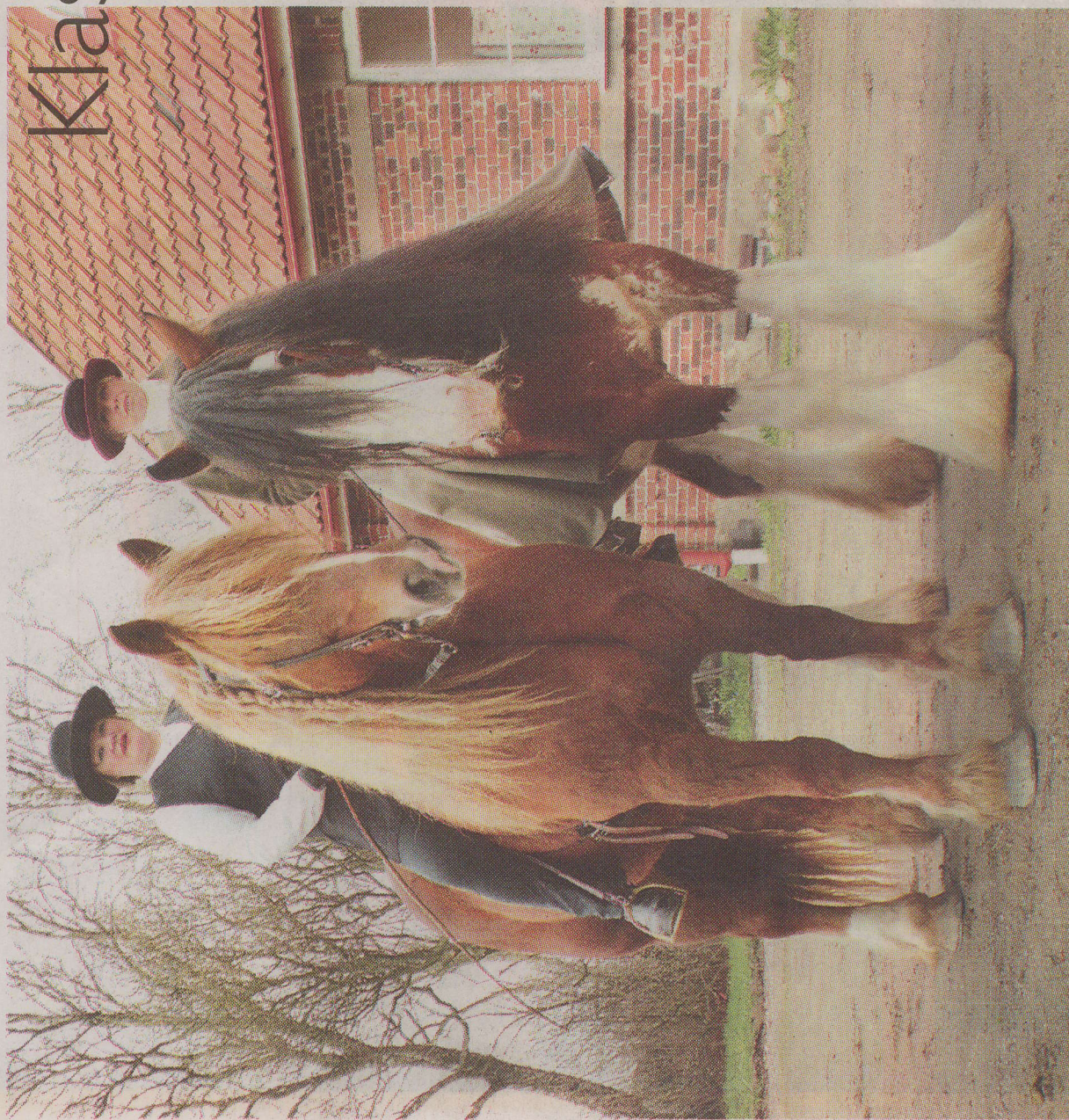




VÄGER TUNGT. Lena Cedergren på ardenner Capri och Elisabeth Salovu på sin clydesdalehingst Apache visade spegelrytt på magnifika kalblod.

Klassisk ridskonst

Ödmjukhet. Känsla. Respekt. Avslappning. Intuition. Akademisk ridskonst är en av Europas finaste kulturskatter. Nu är den på frammarsch i Skåne.

Ridskonstens Dag den 1 maj blev en succé. Häftesten lockade 400 besökare till Gustavsborgs Gård utanför Bjuv.

- Akademisk ridskonst kan du utveckla på alla hästar, förklarade speakern och värdinnan Ann-Britt Bolinder.

Ryttare på olika nivåer visade upp akademisk ridskonst med kadriji, barockridning, riddare till häst och mycket annat. Publikens trängdes för att få se alla spännande raser, från tunga ardenner och clydesdale till eldiga andalusier, ystra islandshästar, smäckra halvblod och blankryktade, sagolika frieserhästar.

Pia Lindgren från Margretetorp på Hallandsåsen är en av många "vanliga" ryttare som fått upp ögonen för den akademiska ridskonsten. Tillsammans med sin lusitano Sultao från Portugal lär hon sig den historiska ridskonst på Gustavsborg.

- Det handlar om att våga släppa taget, slappna av och rida med kroppen. Jag gillar den här ridningen för att den är så lugn och harmonisk. Både jag och hästen njuter verkligen.

Till kurserna på Gustavsborg

kommer ryttare i alla åldrar.

- Mina ridvänner är alltifrån 16 till 65 år. Gemenskapen är fantastisk! säger Pia Lindgren innan hon drar på sig sin blå, fotsida sammetsklänning och sitter upp på skimmeln Sultao.

Kropp & själ

Kroppsmedvetenhet, andning och avspändhet är viktiga beståndsdelar i den akademiska ridskonsten som har sitt ursprung i de olika ryttskolorna som fanns runt om i Europa under 1500-1700-talet. Där utbildades ryttarna i ridskonst, fäktning, dans och musik.

Akademisk ridskonst har utvecklats till ett modernt koncept av dansken Bent Brandrup. Den är synnerligen skonsam för hästen. Ryttaren håller tyglarna mjukt i ena handen och lär hästen att använda bärkraften i bakdelen, nå stor samling och lösgjordhet.

- Allt bygger på de gamla mästaras tankar från renässansen. Kropp och själ är en enhet. Det är lite grann som balett, förklarar Ann-Britt Bolinder.

Grunden ligger i att använ-